

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Подболотная средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Подболотная СОШ»)**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 15 от 30.08.2022года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Подболотная СОШ»
Шушков А.М. Шушков А.М.

Приказ № 254 от 09.09.2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»**

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся 8-11 лет

Срок реализации 1 год

Составитель: Южакова Елена Васильевна,
учитель начальных классов

д. Ляменьга
2023 год

Пояснительная записка

Направленность программы: театрального кружка по содержанию является художественной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Актуальность данной программы обусловлена складывающимися социальными условиями. В наше время все более возрастает показатель бездуховности молодого поколения, дети не хотят посещать библиотеки, музеи, театры, предпочитая им клубы или виртуальные игры. Современная ситуация в стране предъявляет социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, в частности, творческих, бытовых, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Именно для решения этой актуальной в современном обществе задачи была создана данная программа, поскольку овладение актерским мастерством непосредственно связано с художественно-эстетическим, нравственным и интеллектуальным развитием личности ребенка наряду с формированием и развитием творческих способностей.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что навыки, которые ребенок получает на занятиях актерским мастерством, а именно: умение логично мыслить, импровизировать, проявлять инициативу, творческую активность, помогут ему не только на сцене, но и в любой сфере деятельности. Кроме того, театральное творчество – источник активных возможностей в воспитании, в становлении характера ребенка, в подготовке его к взрослой жизни в обществе. Театр – это увлекательная форма умного досуга, которая дает возможность сопереживания, значит, воспитывает чувства; поднимает проблемы, заставляющие размышлять, анализировать окружающую жизнь, собственные поступки и поступки других людей.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов), а решает проблемы гармоничного развития личности, т.к. овладение актерским мастерством - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее их внутренний мир.

Новизна данной программы состоит в применении в работе с детьми идей по актерскому мастерству. Это интереснее, увлекательнее, целесообразнее для обучающихся. развитие способностей, творческого потенциала каждого обучающегося и его самореализации. Она предусматривает развитие у них изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом требований **основных государственных и ведомственных нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533.
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах до 2024 года». Подпроект «Успех каждого ребёнка».
- Письмо Министерство образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 г. Москва « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Устав МБОУ «Подболотная СОШ».

Методическое обеспечение программы:

Учебно-методический комплекс

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература

Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы

Методические разработки

Компьютерные презентации

Конспекты открытых занятий

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

• Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование

• Компьютерные системы

• Фонотека

• Музыкальные инструменты

Цель: интеллектуальное, нравственное, творческое развитие личности обучающегося через овладение элементами актерского мастерства

Задачи:

- научить органично действовать в предлагаемых обстоятельствах («поживому» видеть, слышать, действовать);
- научить выполнять актерскую задачу;
- развить интерес к театральному искусству;
- развить исполнительские качества (артистизм, способность к импровизации);
- развить творческий потенциал;
- развить самостоятельность, активность;
- Воспитывать умение работать в команде.

Адресат программы: Возраст учащихся 8-11 лет. Группы формируются исходя из творческой необходимости. Зачисление проводится по заявлению родителей (законных представителей). Наполняемость группы 18 обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в группе в количестве 18 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год, что составляет 34 часа.
1 модуль с 1 сентября 2023 г. по 31 мая 2024 г. – 34 учебных часа.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по понедельникам с 13.40 до 14.20, продолжительностью 40 минут.

Формы занятий: традиционная, репетиция, спектакль, представление, концерт.

Ожидаемые результаты

В процессе реализации программы по окончании дети должны:

- анализировать спектакль с точки зрения работы актеров, режиссера, постановочной части;
- применять принципы работы актера в работе над ролью;
- пользоваться выразительными средствами голоса;
- быть физически раскрепощенными на сцене.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговый контроль проводится с целью проверки знаний и умений за весь курс обучения в рамках аттестации учащихся. Форма контроля: показ спектакля.

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Тема	Количество часов			форма проведения	Ожидаемый результат
		Всего	Теория	Практика		

	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	6	-	6	Игра	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
1-2	Игры на развитие внимания и воображения.	2	-	2		
3	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	-	1		
4-6	Инсценирование сказок Корнея Чуковского	3	-	3		
	Раздел «Театр»	6	4	2	Показ спектакля	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к

						социальной реальности в целом.
7	Дорога в театр.	1	-	1		
8-9	В театре	3	1	2		
10-12	Как создаётся спектакль.	2	2	-		
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	2	1	1	Актерский тренинг	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
13-14	Мимика. Пантомима.	2	1	1		
	Раздел «Наш театр»	20	-	20	Инсценировка, постановка спектакля	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения социальной реальности в целом.
15-	Работа над	5		5		

19	спектаклем по сказкам Ш.Перро (на выбор)					
20-31	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	12		12		
32-34	Работа над спектаклем по сказкам Андерсена	3	-	3		
	Итого	34	5	29		

Содержание курса

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«**Мы играем – мы мечтаем!**» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города (виртуально) Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Итоговые занятия: показ спектакля.

Для актерских тренингов и упражнений на развитие голоса выделяется 10-15 минут занятия.

Календарный учебный график

№	месяц	число	Форма занятия	Тема	Кол-во часов	Место проведения, время	Форма контроля Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
1-2	сентябрь	04, 11	групповая	Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство. Составление устава.	2	МБОУ «Подболотная СОШ», кабинет № 26, время – понедельник 13.40-14.20	Игра https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
3	сентябрь	18	групповая	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1		Беседа https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
4-6	сентябрь-октябрь	25, 02, 9,16, 23,30	групповая	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Инсценирование сказок Корнея Чуковского	3		Экскурсия https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
7	ноябрь	13	групповая	Дорога в театр. Просмотр профессионального спектакля «Мороз Иванович».	1		Изучение основ сценического мастерства https://resh.edu.ru/theatre/

8-9	ноябрь	20,27	групповая	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. В театре (виртуальная экскурсия)	2	Актёрский тренинг https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
10-12	декабрь	4, 18, 25	групповая	Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения. Как создаётся спектакль.	3	Мастерская костюма, декораций https://resh.edu.ru/theatre/
13-14	январь	15, 22	групповая	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Мимика. Пантомима.	2	Инсценировка, постановка спектакля. https://resh.edu.ru/theatre/
15-19	январь - февраль	29.01 05.02	групповая	Проигрывания-импровизации с детьми литературных сказок. Работа над спектаклем по сказам Ш. Перро (на выбор)	5	Выступление http://teremoc.ru/index.php
20-31	февраль-май	12.02 19.02 26.02 04.03 11.03 18.03 01.04	групповая	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари	12	Игра https://resh.edu.ru/theatre/

		8.04 15.04 22.04 29.04 06.05					
32-34	май	13,	групповая	Работа над спектаклем по сказкам Андерсена	3		Показ спектакля

Условия реализации программы:

Материально – техническое обеспечение образовательной программы

- Класс;
- Музыкальная аппаратура;
- Ширмы и постановочные конструкции;
- Материал для изготовления декораций (канцелярские товары, пиломатериал, ткани);
- Материал для изготовления костюмов.

Методическое обеспечение образовательной программы

Методы и формы занятий:

- Беседы.
- Занятия, посвящённые обсуждению творческих задач.
- Групповые и индивидуально-групповые репетиции.
- Коллективные и индивидуальные упражнения по актёрскому мастерству и сценической речи, игровые принципы.
- Коллективные постановочные репетиции.
- Творческие дискуссии.
- Спектакль.

Критерии оценки уровня знаний:

Высокий:

- отличное знание основных принципов работы актёра;
- умение быть полностью физически раскрепощёнными на сцене;
- умение сценически правдиво и верно передавать образ роли;
- умение пользоваться выразительными средствами голоса;
- умение общаться с партнёрами на сцене в соответствии с образом своего персонажа и его задачей;

Средний:

- хорошее знание основных принципов работы актёра;
- умение быть почти полностью физически раскрепощёнными на сцене;
- умение почти постоянно общаться с партнёрами на сцене в соответствии с образом своего персонажа и его задачей;
- умение почти постоянно сценически правдиво и верно передавать образ роли;

Низкий:

- удовлетворительное знание основных принципов работы актёра;

- умение быть полностью физически раскрепощенными на сцене;
- умение почти постоянно органично, осознанно существовать на сцене;
- частичное умение сценически правдиво и верно передавать образ роли;

В процессе обучения используются следующие методы:

- Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.
- Наглядный - просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.
- Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Методическая литература:

1. Сценическое действие. Методические рекомендации для преподавателей театральных отделений ДШИ. МК – М., 2007 - 156с.
2. Гвоздев А. Н. Современный литературный язык. Сборник упражнений. М.: Просвещение, 2010. – 187с.
3. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2005. -576с.
4. Демин В. П. Действенный анализ -М.: Просвещение, 1995. - 386 с.
5. Кох И. Э. Основы сценического движения - М.: Просвещение, 2003. - 222с.

Список литературы для преподавателя:

1. Алперс Б. В. Театральные очерки. В 2 т. — М., 2007.
2. Корогодский З. Я. Этюды и школа. - М.: Советская Россия, 2008.-ПО с.
3. Петров В. А. Нулевой класс актера - М.: Советская Россия, 2005. - 80 с.
4. Попов П. Г. Жанровое решение спектакля - М.: Советская Россия, 1986. - 144 с.
5. Рутберг И.М. Пантомима. Движение и образ- М.: Советская Россия, 2001. - 160 с.
6. Шрагина Л. И. Логика воображения. - М.: Народное образование, 2001. - 192 с.