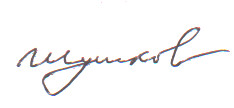
1. **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
2. **Департамент образования Вологодской области**
3. **Управление образования администрации Бабушкинского**
4. **муниципального округа Вологодской области**
5. **МБОУ "Подболотная СОШ"**

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

«Подболотная СОШ»



Шушков А. М.

Приказ

от 29.08.2024 г.

№ 228

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**предметной области «Искусство» (Музыка)**

**«Школьный хор»**

**(1–6 класс)**

д. Ляменьга, 2024

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского. Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю 1, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности. Программа внеурочной деятельности «Школьный хор» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования. На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА,**

**МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Школьный хор» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего и основного общего образования (1—6 кл.). Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Школьный хор» предназначена для организации внеурочной деятельности начального и основного общего образования ( 1—6 кл.). Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 ч 1 раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ**

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношении.

1. **Модель «Класс — хор»**

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

**2. Модель «Параллель — хор»**

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 кл., 2 кл. и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися парраллели.

**3. Уровневая модель**

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д. В таком случае обучающимися первого года обучения могут быть ученики и первого, и, например, четвёртого класса в зависимости от того, в каком возрасте обучающийся начал посещать хоровые занятия.

**4.Общешкольный хор**

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами. Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетитий перед выступлениями.

**Типы и виды занятий :**

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие: • при наборе в хор; • при переходе из одного класса/уровня в другой; • для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся; • для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»); • для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;

3) сводная репетиция;

4) концертное выступление.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Цели и задачи программы «Школьный хор» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ФГОС ООО, Примерных программ по музыке НОО, ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности: 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни; 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию. Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды; —получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

**СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «Школьный хор»**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Школьный хор» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания впевания каждой интонации»

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восьмью сквозными модулями в начальной школе и девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

|  |  |
| --- | --- |
| Начальная школа | Основная школа |
| Модули | |
| «Музыкальная грамота» |  |
|  | «Жанры музыкального искусства» |
| «Музыка в жизни человека» |  |
|  | «Музыка моего края» |
| «Народная музыка России» | «Народное музыкальное творчество России» |
| «Музыка народов мира» | «Музыка народов мира» |
| «Духовная музыка» | «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» |
| «Классическая музыка» | «Европейская классическая музыка»  «Русская классическая музыка» |
| «Современная музыкальная культура» | «Современная музыка: основные жанры и направления» |
| «Музыка театра и кино» | «Связь музыки с другими видами искусств» |

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Школьный хор»

Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематический модуль | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
| Музыкальная грамота | Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы.. Музыкальная форма | Проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбица и др.). |
| Жанры музыкального искусства | Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость. Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.). Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата) | Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений. На выбор или факультативно: Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт |
| Музыка в жизни человека | Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др | Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам. На выбор или факультативно: Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи |
| Музыка моего края | Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы. Вокальные произведения композиторов-земляков | Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. На выбор или факультативно: Участие в региональных смотрах-конкурсах. Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края |
| Музыка народов России | Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора | Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня |
| Музыка народов мира | Песни народов мира в обработках для детского хора |  |
| Духовная музыка | Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания | Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой. На выбор или факультативно: Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях. |
| Классическая музыка | Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора. Произведения1 И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра | Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ. На выбор или факультативно: Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях |
| Современная музыкальная культура | Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д. Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина,  С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрин | Разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. На выбор или факультативно:  Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях |
| Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств | Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов Ц. Кюи, М. Коваля, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевскго, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др. | Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. На выбор или факультативно: Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма). |

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.

2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.

3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.

4. Разучивание новых произведений

5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее. 6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива. Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

**1-й год обучения**

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V—III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения acapella.

Русские народные песни

Во поле берёза стояла

А я по лугу

Кукушечка

Ой, вставала я ранёшенько

Котя, котенька-коток

Заинька

Коровушка

Не летай, соловей

Перед весной

Как пошли наши подружки

Пойду лук я полоть

Ой, на море

Музыка народов России, других народов мира

Гусли. Марийская народная песня.

Музыкант. Башкирская народная песня.

Мёд. Башкирская народная песня.

Салават-батыр. Музыка А. Зиннурова, слова Р. Ураксиной.

Голос Родины моей. Тувинская народная песня, русский текст О. Грачёва.

Колыбельная. Народная песня коми, русский текст С. Болотина.

Три упряжки. Народная песня ульчи, русский текст О. Грачёва.

Уйнапат. Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва. Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова. Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.

У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

Дождик, уймись! Молдавская народная песня.

Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня.

Суп из воздуха. Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова.

Раз, два, три, четыре, пять. Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова. Шесть утят. Английская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько.

(Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова,

слова народные.

Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова

А. Плещеева.

Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

Спор. Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.

Капризуля мальчик Марк. Музыка Г. Хакензак, русский

текст Н. Померанцевой.

Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.

Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

Зайчик (Первая тетрадь, соч. 14). Колыбельная. Окликание дождя (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

Песни современных композиторов

Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.

Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.

Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.

Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.

Колокольчики. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.

Весёлый день. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.

Серебряная трель. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.

Веснушки. Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.

Скрюченная песенка. Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.

Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.

Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.

Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.

Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.

Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова,

перевод К. Лидиной.

Димкины песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.

Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок

и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Коз-

лова.

Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка

И. Ефремова, слова В. Бутакова.

**2-й год обучения:**

Упражнения, распевания

Упражнения на выработку певческой установки.

Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.

Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги

«лё», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения a capella для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды). Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Простейшие примеры канонов (в приму).

Русские народные песни

Как на тоненький ледок

Ай, на горе дуб, дуб

Ходила младёшенька

Вдоль по улице молодчик идёт

Как у наших у ворот

На горе-то калина

Пошла млада за водой

Ты, живи, Россия!

Музыка народов России, других народов мира

Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Татаринова.

Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Абазинского.

За рекой закат горит. Хакасская народная песня.

Наш Мороз. Эвенкийская народная песня.

Вышла полянка на край горы. Осетинская народная песня-танец. Русский текст А. Снеткова.

Детская песенка. Музыка А. Чыргал-оола, слова В. Малкова.

Гусли. Марийская народная песня.

Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.

Журавель. Украинская народная песня.

Ай-я жу-жу. Латышская народная песня.

На коне-скакуне. Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.

Около озера. Киргизская народная песня. Слова К. Маликова, русский текст В. Винникова. Сапожник. Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой.

Гусята. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой. Перепёлочка. Белорусская народная песня.

Савка и Гришка. Белорусская народная песня.

Птичий ужин. Литовская народная песня.

Спой мне такую песню. Венгерская народная песня, русский

текст Э. Александровой.

Русская и зарубежная классика

За рекою старый дом. Музыка И. С . Баха, русский текст Д. Тонского.

Волшебный цветок. Музыка Л. Бетховена, слова Ю. Бюргера, перевод с немецкого А. Ефременкова.

Песня из оперы «Ваня и Маша». Музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой.

Спокойной ночи. Музыка Г. Наумликат, русский текст М. Андреевой.

Осень. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

Котик и козлик. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

Весенняя песенка. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

Птичка летает. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.

Расскажи мотылёк. Музыка А. Аренского, слова Л. Моздалевского.

Сорока. Петушок (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Лядова, слова народные.

Киска. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

Мишка. Музыка В. Калинникова, слова народные.

Песни современных композиторов

Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.

Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.

Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.

Журавушка. Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского.

Сонная песенка. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, перевод О. Петерсон. Домик над речкой. Музыка С. Старобинского, слова И. Газ-

дага, перевод В. Мазнина.

Золотистые купавки. Музыка О. Петровой, слова коми-пермяцкой народной песенки.

Велосипед. Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой.

Тигр вышел погулять. Музыка В. Жубинской, слова Э. Успенского.

Тишина. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.

Гном. Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.

Начинаем перепляс. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

Тимоти-Тим. Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.

Солнечный зайчик. Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.

Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.

Осень. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.

Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.

Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Пешком шагали мышки. Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.

Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской.

Верблюд-путешественник. Зайчишка, волчонок и телеграмма. Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова.

Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

**3-й год обучения:**

Упражнения, распевания

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда

в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные

(у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т . д .). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические). Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов).

Каноны на материале народных мелодий. Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов legato и staccato.

Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

Русские народные песни

Я с комариком

Посею лебеду на берегу

Блины

Во поле рябинушка стояла

Дома ль воробей

Дрёма

Не летай, соловей (двухгол.)

Как на тоненький ледок (двухгол.)

Со вьюном я хожу (канон)

Во поле берёза стояла (канон)

У меня ль во садочке (канон)

Новый год бежит. Обработка М. Малевича

Музыка народов России, других народов мира

Шаль вязала. Башкирская народная песня.

На лодочке. Башкирская народная песня.

Весна. Татарская народная песня.

Колыбельная. Татарская народная песня.

Родник. Бурятская народная песня.

Зима. Музыка М. Музафарова, слова народные.

Мелодии Кубыза. Музыка Р. Касимова, слова М. Дильмухаметова.

На лужке. Марийская народная песня, обработка А. Эшпая,

русский текст В. Татаринова.

Здравствуй, степь! Калмыцкая народная песня, русский

текст О. Грачёва.

Ой, как в поле выросла берёза. Белорусская народная песня.

Видишь розу. Венгерская народная песня. Русский текст

Л. Дербенева.

Дождик. Узбекская народная песня. Обработка и русский

текст Р. Кадырова.

Колечко. Греческая народная песня.

Хор нашего Яна. Эстонская народная песня.

Охотничья шуточная. Польская народная песня.

Кадэ Руссель. Французская народная песня.

Пастушья (канон). Французская народная песня.

Братец Яков (канон). Швейцарская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Старый добрый клавесин. Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского.

Малиновка. Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.

Комар один, задумавшись. Музыка А. Аренского, слова

В. Жуковского.

Победа радость нам несёт. Музыка И. С . Баха, слова Я. Родионова.

Мы дружим с музыкой. Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского.

Мотылёк. Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.

Колыбельная. Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмидта.

Осень. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

Детская песенка (Мой Лизочек). Музыка П. Чайковского,

слова К. Аксакова.

Старинная французская песенка. Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого.

Забавная (Первая тетрадь, соч. 14). Дождик, дождик (Вторая

тетрадь, соч. 18). Музыка А. Лядова, слова народные.

Спи, дитя моё, усни. Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

Звёздочки. Музыка В. Калинникова, слова народные.

Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой.

Песни современных композиторов

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Колыбельная (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

Качели. Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.

Кукла заболела. Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, перевод М. Кудинова.

Ласточка. Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

Весёлый колокольчик. Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова.

Давайте верить в чудо. Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова.

Песня солнышка. Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамова, перевод с туркменского В. Орлова.

Кого я уважаю. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

Лунные коты. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Про сверчка. Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова.

Эта капелька дождя (из хоровой сюиты «Песенки весенние»).

Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.

Летняя песенка. Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.

Музыкант-турист. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Белякова.

Всё в порядке. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.

Лесная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Овощи. Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова.

Снега-жемчуга. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского

Новая шубка. Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.

Осень. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.

Музыкальная шкатулка. Музыка М. Лёвкиной, слова В. Бабичкова.

Мир. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

Вот какие песни. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял мужик просо (каноны). Музыка Ю. Литовко, слова народные.

Песенка о лете (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Антошка (из мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

**4-й год обучения:**

Упражнения, распевания

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении,

интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам.

Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный

звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий).

Русские народные песни

Скворцы прилетели

Я на камушке сижу

Виноград в саду цветёт

В тёмном лесе

Звонили звоны

Былина о Добрыне

Зимний вечер (двухгол.)

Светит месяц (двухгол.)

Ах, вы, сени (двухгол.)

Все мы песни перепели (двухгол.)

Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.)

Посею лебеду на берегу (двухгол.)

На горе-то калина (двухгол.)

В сыром бору тропина (канон)

У ворот, воротиков (канон)

Музыка народов России, других народов мира

Пастух. Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова.

Роща на взгорье что-то шумит. Бурятская народная песня.

Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина.

Весна. Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова.

Небылицы. Музыка Ш. Чалаева, слова Б. Замазанова, русский текст Л. Дербенёва.

Звени, песня! Ингушская народная песня.

Горская пляска. Музыка Р. Цорионти, словаА. Гангова.

Партизанская песня. Чеченская народная песня.

Времена года. Народная песня коми.

Новогодняя ёлка. Ненецкая народная песня.

Весна пришла. Узбекская народная песня, обработка и русский текст Р. Кадырова.

Виноград мой, виноград! Молдавская народная песня, русский текст Д. Одельченко.

Вей, ветерок! Латышская народная песня, русский текст К. Алемасовой.

У реки гуляет моё стадо. Эстонская народная песня. Обработка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой.

Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.

Луна и туча. Японская народная песня.

Колыбельная («Шепчет камыш»). Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен.

Где пропадал ты, чёрный барашек? Польская народная песня (канон).

Русская и зарубежная классика

Рождественская песня. Музыка И. С. Баха (из нотной тетра-

ди А. М . Бах), русский текст И. Солониной.

Тоска по весне. Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.

Походная. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.

Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова.

Воскресный день. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.

Божья коровка. Музыка Й. Брамса, слова народные, русский

текст Ю. Фадеевой, обработка для хора Н. Авериной.

Легенда. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

Звонче жаворонка пенье. Музыка Н. Римского-Корсакова,

слова А. К . Толстого.

Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.

Вечер. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.

Журавель. Солнышко. Музыка В. Калинникова, слова народные.

Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Майский день. Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева.

Островок. Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.

Песни современных композиторов

Вот солдаты идут. Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.

Земля, где мы живём. Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.

Солнце скрылось за горою. Музыка М. Блантера, слова А. Коваленкова.

Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Музыкант. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.

Птичий рынок. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского

Лягушки поют. Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.

Карабас и тарантас. Музыка А. Арутюнова, слова В. Степанова.

Песенка о дожде. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.

Люблю я пологие спуски к реке. Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова.

Слушайте птиц. Музыка А. Дубравина, слова В. Суслова.

Баба-яга. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

Нелепый случай. Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского.

Ночной концерт. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

Собака-забияка. Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского.

Подснежник. Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.

Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

Цап, цап, цап. Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират (из цикла «Живой уголок»). Музыка

М. Славкина, слова В. Орлова.

Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке.

Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка (из цикла «Песни в

стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

В некоторой школе в некотором классе. Песенная сюита. Му-

зыка А. Журбина, слова П. Синявского.

Чунга-чанга (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

**5-й год обучения**

Упражнения, распевания Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция. Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх). Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами

Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетрахордам. Распевания А. Яковлева, в том числе с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

**Русские народные песни**

А мы просо сеяли

Ах, утушка луговая

У зари-то, у зореньки

Как пойду я на быструю речку

Как за речкою, да за Дарьею

Среди долины ровныя

Как у наших у ворот (двухгол.)

Я с комариком плясала (двухгол.)

Во кузнице (трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

**Музыка народов России, других народов мира**

Голос Родины моей.

Тувинская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Горный край.

Алтайская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Красные ветки клёна. Калмыцкая народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст М. Лапирова.

Дождик. Татарская народная песня, обработка Дж. Файзи, русский текст А. Ерикеева.

Гуси-лебеди. Мордовская народная песня.

В лесу. Мордовская народная песня.

Яблоня. Мордовская народная песня в обработке А. Николаева, перевод Н. Николаевой и О. Доброхотовой. Курай. Музыка А. Зиннуровой, слова Р. Ураксиной.

Песня о рыбаке. Нанайская народная песня.

Верблюжонок. Казахская народная песня.

Оп-майда. Киргизская народная песня. Русский текст Л. Дымовой.

Бульба. Белорусская народная песня. Русский текст О. Румер.

Путь в горах. Болгарская народная песня. Обработка А. Животова, перевод С. Болотина.

Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня. Обработка О. Долуханяна.

Пер-музыкант. Норвежская народная песня (двухгол.)

. Шерсть ягнят. Французская народная песня (двухгол.). Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

**Русская и зарубежная классика**

Терцет во славу мажорной гаммы. Музыка Л. Керубини.

Гимн ликования. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

Детские игры. Музыка В. Моцарта, русский текст Т. Сикорской.

Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта. Закат солнца. Музыка В. Моцарта. Русский текст неизвестного автора.

Переложение А. Луканина. Менуэт Экзоде. Музыка Ж. Векерлена, слова Ш. С. Фавара, перевод Ю. Римской-Корсаковой.

Лесная песня. Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.

Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свиренко (двухгол.).

Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст В. Костомаровой.

Полевые цветы. Музыка Ф. Мендельсона, слова Я. Серпина.

Песня охотника (из оперы «Вольный стрелок»). Музыка К. Вебера, слова Ф. Шиллера, перевод Б. Светличного. Серенада. Музыка Ж. Бизе, слова А. Бернадского.

Ты, соловушко, умолкни. Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы. Жаворонок. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

Весна. Цветок. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

Спящая княжна. Музыка и слова А. Бородина. Горные вершины. Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.

Многая лета. Д. Бортнянский, переложение для детского хора.

Моя ласточка сизокрылая. Музыка В. Ребикова, слова Н. Некрасова.

Призыв весны. Стучит-бренчит. Звоны.

Пчёлка. Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Песня о Москве. Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто

**Песни современных композиторов**

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

Утро. Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина. Речкина песня. Музыка Е. Подгайца, слова М. Веховой. Эхо. Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова

Лунный ёжик. Музыка Е. Подгайца, слова А. Ильяшенко.

Первое путешествие. Музыка В. Семёнова, слова В. Орлова.

Из чего сделаны сны? Музыка С. Старобинского, слова О. Дриза.

Дарите музыку друг другу. Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.

Снилось мальчишке море. Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.

Весенняя песня. Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайнштейн.

Песенка вешняя. Музыка В. Серебренникова, слова А. Матутиса.

Новый год идёт. Музыка и слова А. Ермолова.

Кот лета. Музыка С. Плешака, слова Б. Заходера.

Каникулы. Как ни странно. Музыка и слова Л. Марченко.

Румяной зарёю. Музыка А. Думченко, слова А. Пушкина.

Пожелание на Рождество. Музыка М. Малевича, слова И. Морсаковой.

Небо плачет (из цикла «Пять песен на стихи Аспазии»). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон. Песенка накануне весны. Вербочки. Идиллия летнего вечера. Идиллия зимней дороги (из цикла «Песни ивовой свирели» на стихи В. Плудониса). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

Всем, всем добрый день! (из кантаты «Всем, всем добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Крылатые качели. Это знает всякий (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**6-й год обучения**

Упражнения, распевания

Упражнения для развития гармонического слуха (определение на слух в сравнении интервалов и аккордов), определение гармонических функций (тоника, доминанта, субдоминанта).

(Спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх.) Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя. Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого f и мягкого, но звучного p.

Упражнения на контрастную смену динамики в том числе в подвижном темпе. Пение гамм с названием нот и вокализом, в том числе каноном. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных). **Русские народные песни**

Калинка

Гибель «Варяга»

Вдоль по Питерской

Эх, ты, Ванька

Ой, по-над Волгой

Как по первой по пороше

Тонкая рябина

В низенькой светёлке

Уж вы мои ветры. Обработка В. Попова Казачья колыбельная (двухгол.)

Ах ты степь широкая (двух-, трёхгол.) Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

**Музыка народов России, других народов мира**

На лугу берёзонька. Мокшанская народная песня.

На заре. Татарская народная песня, слова С. Хакима, перевод М. Ландмана.

Родная речь. Татарская народная песня, слова Г. Тукая, перевод М. Лапирова.

Тальян гармонь. Музыка М. Валеева, слова Г. Ахметшина, перевод В. Трубицына.

Моя колыбельная. Удэгейская народная песня.

Озёра. Карельская народная песня.

Песня о луне. Чеченская народная песня, перевод А. Владимирова. Щедрик. Украинская народная песня.

Родина моя. Туркменская народная песня. Перевод И. Яунзем

. Что за черёмуха. Латышская народная песня. Обработка П. Юрьяна, русский текст В. Викторова. Камертон. Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина (канон)

. Музыканты. Французская народная песня (канон на три голоса).

Липы снова цветут. Немецкая народная песня. Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

**Русская и зарубежная классика**

Dignare. Музыка Г. Ф. Генделя. Ты шуми, зелёный бор. Музыка И. С. Баха, слова Н.

Тонского.

Душа моя поёт. Музыка И. С. Баха, русский текст Ю. Фадеевой. Пастух. Музыка Й. Гайдна, слова Я. Серпина

. Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта. Азбука. Музыка В. Моцарта.

Dona nobis pacem. Музыка В. Моцарта. Слава солнцу! (канон). Музыка В. Моцарта.

Кофе. Музыка К. Геринга, русский текст К. Алемасовой (канон на три голоса).

Аве, Мария! Музыка Дж. Каччини. Аве, Мария! Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст А. Плещеева.

Ave Verum. Музыка В. Моцарта. В путь. Куда.

Мельник и ручей. Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера, перевод И. Тюменева.

Домик у моря. Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алемасовой.

Хор мальчишек из оперы «Кармен». Музыка Ж. Бизе, русский текст А. Горчаковой.

Вальс. Ночной костёр. Музыка Й. Брамса, слова Э. Александровой.

Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко.

Многая лета. Тебе поем. Музыка Д. Бортнянского, переложение для детского хора.

Отче наш (из Литургии Иоанна Златоуста). Музыка А. Кастальского.

Свадебный хор («Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глинки. Х

Пой в восторге русский хор! (канон в честь М. Глинки). Музыка В. Одоевского, слова М. Вильегорского, П. Вяземского, В. Жуковского и А. Пушкина.

Воет ветер в чистом поле. Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы, переложение для хора С. Благообразова.

Утренняя молитва. Музыка П. Чайковского.

Сирень. Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой.

Подснежник. Музыка А. Гречанинова, слова Allegro.

Отвори, дитя, окошко. Музыка В. Ребикова, слова А. Плещеева. Неаполитанская песенка. Музыка П. Чайковского, слова Т. Иващенко.

Тёплый ветер. Кот поёт, глаза прищуря. Облаком волнистым. Музыка В. Ребикова, слова А. Фета. Родина слышит. Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского.

**Песни современных композиторов**

Эх, дороги. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина. Закаты алые. Музыка и слова Н. Осошника. Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

Край родной и любимый. Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В. Алатырцева.

Я хочу, чтоб птицы пели! Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.

Песенка про жирафа. Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.

Спокойной ночи. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

Ты слышишь, море. Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.

Сказочка. Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера. Краски. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.

Перемена. Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.

Дом под крышей голубой. Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

Дай мне руку. Музыка и слова Ж. Колмагоровой. Учительский вальс. Музыка и слова А. Зарубы. Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной.

**Календарные песни** (Новый год. Весна-весняночка. Солнышко). Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные.

Песня о материнской любви. Зов синевы (из кинофильма «Синяя птица»). Музыка А. Петрова, слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой

. Марш весёлых ребят (из кинофильма «Весёлые ребята»). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

Прекрасное далёко (из телефильма «Гостья из будущего»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Песенка о снежинке. Три белых коня (из телефильма «Чародеи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный хор» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Школьный хор» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

1. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

1. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

1. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

1. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

1. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

1. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Школьный хор», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Школьный хор» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

* 1. Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

* 1. Работа с информацией

: —применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; —использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки

. 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Школьный хор» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив.

Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий. Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

* 1. Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

* 1. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. 48 Примерная рабочая программа

* 1. Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Школьный хор» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

* 1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; —делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия)

: —владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая; —проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства; —петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные

; —исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки

; —владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

**1-й год обучения**

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

2) петь в унисон, негромко, напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения)

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи

опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения

дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

10) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

11) различать на слух основные элементы музыкальной речи:

темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко,

тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

12) отражать в различных формах двигательной активности

элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

13) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями.

**2-й год обучения**

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон, негромко, округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно

контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять остинатный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив,

мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

12) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

13) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания.

14) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

15) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях.

**3-й год обучения**

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

2) чисто интонировать, петь в унисон, негромко , округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку;

3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;

4) исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и a capella;

5) уметь исполнять самостоятельно (соло, a capella);

6) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;

8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;

9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;

10) развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;

11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;

12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в

собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;

13) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе

ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;

14) иметь опыт выступления с хором на уровне районных

смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района.

**4-й год обучения**

1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука;

3) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы;

4) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения

a capella, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;

5) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мыщц, мыщц брюшного пресса;

6) владеть приёмами и навыками оптимального певческого

дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;

7) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;

8) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;

9) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;

10) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;

11) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового

строя;

12) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;

13) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами.

**5-й год обучения**

1) В исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне;

3) исполнять основные виды двухголосия, в том числе каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;

4) уметь пропевать не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении;

5) исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности, в том числе несколько фрагментов из многочастных произведений (сюита, цикл);

6) с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;

7) совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;

8) сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе (в том числе с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);

9) реализовывать в пении установку на сотрудничество и сотворчество с другими участниками хора, дирижёром, в том числе в условиях многоголосия, сознательно стремиться к выработке хорошего хорового строя;

10) во время исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент, гармонический и полифонический склад, фактуру музыкального произведения; 60 Примерная рабочая программа

11) понимать значение терминов и понятий: жанр, баркарола, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, тоника, доминанта, субдоминанта, консерватория, филармония, фестиваль;

12) принимать участие в театрализации музыкальных произведений с ориентацией на их «прочтение» в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов сценического решения;

13) проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач, посещение вы - ставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);

14) принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива в школе и на выездных мероприятиях, иметь опыт небольших творческих турне;

**6-й год обучения**

1) Создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне;

3) исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произведений с эпизодическим трёхголосием, простейшими видами

4) уметь выразительно исполнить не только свою, но и любую другую партию изучаемого произведения;

5) исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одноголосных и многоголосных произведений, не менее одного многочастного произведения (сюита, цикл);

6) уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;

7) самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовывать его в пении;

8) в совершенстве овладеть навыками певческого, в том числе цепного дыхания, уметь «предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;

9) сознательно стремиться, добиваться творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками хора, дирижёром;

10) помогать младшим участникам хора в процессе разучивания хоровых партий, организовывать личное шефство над юными хористами;

11) критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению; 12) импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;

12) понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата, оратория, месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;

13) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;

14) заниматься самообразованием и развитием своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.)

**Календарно-тематическое планирование**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематический раздел** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
| Прослушивание | 2 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.  Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти,  слуха, чувства ритма | Пение простых попевок,  кратких мелодий. Исполнение простых ритмических  рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов |
| Музыка рождается  из тишины | 0,5 | Слух — главная музыкальная способность. Слуховое  внимание. Игра «Кто  дольше слышит звук».  Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука | Игровые упражнения на  концентрацию слухового  внимания, умения слушать  тишину, аккуратное бережное звукообразование.  Различение звуков музыкальных и шумовых.  Освоение понятий, знакомство с элементами нотной  записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном.  Разучивание простых  попевок |
| Ритм | 0,5 | Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть).  Ритмический рисунок.  Ритмослоги та, ти | Ритмическая игра «Эхо».  Различение ритмических  рисунков на слух и по  элементам упрощённой  нотной записи.  Пение попевок с различными длительностями.  Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. |
| Петь приятно и  удобно! | 1 | Певческая установка,  певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора.  Значение дирижёрских  жестов. Песня «Петь  приятно и удобно» (музыка  Л. Абелян, слова В. Степа-  нова) | Освоение правильной  певческой установки,  выполнение простых  указаний дирижёра.  Дыхательные упражнения  (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения.  Разучивание песни, народных попевок и песенок |
| Песня — звучащее  слово | 4 | Дикция в хоровом пении.  Выразительное и чёткое  произнесение слов песни.  Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные  скороговорки | Выполнение артикуляционных упражнений.  Участие в артикуляционных играх-упражнениях,  придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики.  Разучивание песен и  попевок с акцентом на  чёткость дикции |
| Хор — созвучие  голосов | 3 | Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила  пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта).  Тянущиеся гласные звуки —  основа напевной мелодии. | Освоение упражнений,  направленных на формирование мягкого естественного звучания.  Вокализы на гласные звуки  (А, О, У). Пение попевок,  состоящих из 2—3 звуков  нисходящего движения.  Разучивание песен с  напевной мелодией. Показ  рукой направления движения мелодии |
| Скоро, скоро  Новый год! | 5 | Музыка праздника. Настроение, характер песни.  Выразительность исполнения | Разучивание песен новогодней тематики. |
| Музыкальные  слоги | 1 | Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания  между фразами во время  пауз. Единовременное  произнесение гласных и  согласных всеми участниками хора. Работа на матери-  але изученных и новых  песен и попевок | Выполнение указаний  дирижёра: дыхание,  растягивание гласных,  дикционная чёткость  согласных. Проговаривание  в ритме.  Работа по наглядным  орфоэпическим материа-  лам. Двигательное моделирование музыкального  слога, фразы с помощью  образного движения руки |
| Мой диапазон | 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.  Определение сформировавшегося на данный момент  диапазона, примарной  зоны, зоны ближайшего  развития. Индивидуальные  рекомендации педагога  каждому хористу | Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. |
| Праздник бабушек  и мам | 4 | Музыка праздника. Образы  весеннего пробуждения  природы, мамы, семейного  тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8  Марта. Ласковые напевные  интонации. Понятия темпа,  регистра, динамики.  Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига,  реприза, вольта, фермата | Разучивание песен, посвящённых весне, маме,  празднику 8 Марта. Анализ  музыкально-выразительных  средств, их воплощение в собственном исполнении. |
| Песня, танец,  марш | 4 | Песни напевного, танце-  вального и маршевого  характера. Понятие жанра. Характерные черты,  выразительные средства  первичных жанров (песня,  танец, марш).  Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция,  дыхание, диапазон, унисон,  ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок | Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух. |
| Песня в подарок | 3 | Музыка в жизни человека.  Песни о школе, детстве.  Средства музыкальной  выразительности: темп,  регистр, динамика. Нотная  запись разучиваемых  мелодий и попевок | Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.  Работа по слуху. Повторение артикуляционных,  дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование  кантиленного звучания хора |
| Репетиция к концерту | 4 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила  поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематический раздел** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  Прослушивание | 2 | Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, примарная зона,  устойчивость интонации,  ладовое и ритмическое  чувство | Пение попевок, кратких  мелодий. Повторение  фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций,  мелодий, ритмов |
| «Реприза» после  «паузы» | 2 | Повторение пройденного в прошлом учебном году:  правила пения, дыхания,  певческая установка,  дикция. Дирижёрский  жест. Актуализация  знакомых упражнений,  распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение  творческих планов на  предстоящий учебный год | Игры-соревнования на  объём и точность воспроизведения упражнений,  распеваний прошлого года.  Работа с элементами нотной  записи, фрагментами  стихотворного текста.  Дидактические игры  «Зеркало», «Испорченный  телефон», слуховые игры  на различение интонаций,  допевание фразы и т. д . |
| Распевание — хо-  ровая зарядка  (новый комплекс  упражнений) | 1 | Дыхательные и артикуляционные упражнения,  скороговорки.  Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом | Разучивание новых упражнений и распеваний. Само-  контроль телесных проявлений и качества работы  певческого аппарата.  Формирование «купола»,  округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань. |
| Музыкальный  слух | 2 | Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков,  мажора/минора, типа (поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз)  движения мелодии. Ритмические и интонационные  упражнения в двухдольном  и трёхдольном метре.  Повторение и закрепление  понятий: нисходящее/  восходящее движение  мелодии, поступенное  движение мелодии, скачки | Определение на слух,  называние осваиваемых  теоретических элементов,  их узнавание на материале знакомых и новых песен. |
| A capella | 2 | Пение без сопровождения.  Распевания, народные  попевки и песни a capella.  Красота и особая тембровая  окраска звучания хора без  сопровождения | Слушание, просмотр, аудио-  и видеозаписей выступлений  профессиональных и детских  хоров a capella. Определение  на слух типа звучания (с  инструментальным сопровождением или a capella).  Освоение навыков пения аcapella. Концентрация  внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться  голосами в единые тембр и  динамику звучания хора.  Разучивание произведений  Acapella |
| Музыкальная  грамота | 1 | Понятия: ступени лада,  тоника, трезвучие, лад,  мажор, минор, интервал,  консонанс, диссонанс, такт,  тактовая черта | Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и по  нотам. Узнавание, называние элементов нотной  грамоты в песнях, попевках  (знакомых и новых). |
| Рождество | 4 | Музыка в жизни человека.  Круг рождественских  образов (зима, волшебство,  ожидание чуда). Интонации  выразительные и изобрази-  тельные. Распевание слога  на несколько звуков. | Разучивание народных  рождественских песнопений a capella и/или произведений с сопровождением  современных композиторов,  посвящённых рождественской тематике |
|  | 2 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход  со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание  сценического образа песни  (движение, элементы  костюма.) |
| Музыкальный  размер | 2 | Понятие музыкального  пульса, метра.  Определение на слух.  Новые песни и попевки | Разучивание, исполнение  песен в размерах 2/4 и 3/4.  Дирижирование на 2/4 и  3/4. Анализ музыкального  размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация  на 2/4 и 3/4. |
| Мой голос | 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.  Определение актуального  диапазона, зоны ближайшего развития, знания вы-  ученных произведений.  Индивидуальные рекомендации педагога каждому  хористу | Пение выученных песен и  попевок. Демонстрация  уровня овладения навыка-  ми певческой установки,  дыхания, знания элементов  нотной грамоты, слуховых  представлений.  Ведение тетради по хору.  Фиксация своих «музыкальных достижений» |
| Наш край | 3 | Фольклор своего края,  песни русских классиков и  современных композиторов  о Родине, родной природе | Исполнение фольклорных  попевок и песен a capella,  песен современных композиторов с сопровождением.  Творческое задание — сочинение стихотворения,  песни о своём крае, родной  природе |
| Музыкальная  грамота | 2 | Повторение известных  элементов. Освоение и  закрепление новых. | Импровизация — допевание до тоники незавершённых мотивов. |
| Народная музыка  в творчестве  русских композиторов | 4 | Музыка в народном стиле,  обработки народных  мелодий. Сочинения  отечественных композиторов на народные тексты | Разучивание разнохарактерных музыкальных  произведений. Работа над  выразительностью исполнения, анализ элементов |
| Звонкое лето | 5 | Музыка в жизни человека.  Песни о лете, каникулах,  детских играх и развлечениях. Образы счастливого  детства, родной природы,  музыкальные портреты и  пейзажи.  Средства музыкальной  выразительности: темп,  регистр, динамика, характер движения мелодии,  ритмический рисунок.  Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок  Репетиция к концерту  Отчётный концерт «Да  здравствуют, каникулы!» | Разучивание песен, посвящённых летней тематике.  Анализ нотного текста  разучиваемых песен с  опорой на изученные  элементы нотной грамоты.  Творческая интерпретация  песен: элементы сценического движения, театрализации, использование  простых музыкальных  инструментов, визуальных  эффектов (ИКТ соп Построение, выход и уход  со сцены, поклон. Правила  поведения за сценой.  Элементы сценического  движения, театрализация сопровождение)  Выступление перед родителями, перед жителями  микрорайона на празднике  1 июня — День защиты  детей |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематический раздел** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  Прослушивание | 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.  Определение актуального  уровня вокально-хоровых  данных: диапазон, гибкость  голоса, устойчивость  интонации, ладовое и  ритмическое чувство | Пение попевок, мелодий.  Повторение фрагментов  песен, выученных в прошлом году. Повтор за  учителем предложенных  интонаций, мелодий,  ритмов.  Ведение тетради по хору.  Фиксация своих «музыкальных достижений» |
| «Реприза» после  «паузы» | 2 | Повторение пройденного в  прошлом учебном году.  Певческая установка,  дыхание, дикция.  Повторение песен о Родине,  родном крае Обсуждение творческих  планов на предстоящий  учебный год | Работа по нотной записи,  артикуляция на «p»  стихотворного текста песен.  Анализ выразительных  интонаций; кульминации,  фразы, мотивы Согласование и воплощение  исполнительского плана  песен |
| Распевание — хоровая зарядка  (новый комплекс  упражнений) | 2 | Дыхательные и артикуляционные упражнения,  скороговорки.  Краткие попевки, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем  движении, на различные  гласные (у, а, о, и) и слоги  (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му  и т. д .). Повторение и  закрепление понятий:  унисон, a capella, интервал | Разучивание новых упражнений и распеваний. Само-  контроль, координация  дыхания, звукообразования,  работы корпуса, гортани,  мышц лица, голосовых  связок. Формирование  мягкой атаки звука, пение  протяжённых музыкальных  фраз на одном выдохе.  Пение на слух и по нотам,  на гласный звук, на слог, с  названием нот. |
| День народного  единства | 5 | Музыка в жизни человека.  Круг образов патриотического, героического,  исторического характера.  Характерные элементы  выразительности: движение  по звукам трезвучия,  скачки, интонации восходящей кварты, октавы,  пунктирный ритм.  Репетиция к концерту, концерт | Разучивание песен современных композиторов  (героико-патриотического,  исторического содержания).  Подготовка концертной  программы, состоящей из  выученных ранее и новых  произведений. Построение, выход и уход  со сцены, поклон. Объявление номеров |
| Музыкальная  грамота | 1 | Повторение знакомых  элементов. Освоение и  закрепление новых.  Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническое  трезвучие.  Тон — полутон. Мажор, ми-  нор. Полный мажорный  звукоряд. Тональности До  мажор, Соль мажор. | Допевание незаконченной  фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии.  Различение на слух тона и  полутона. |
| Канон | 3 | Одноголосие и многоголосие.  Канон — простейший вид  многоголосия. Распевания,  народные попевки и песни-  каноны. Умение слушать  свой и другой голос | Слушание, просмотр,  аудио- и видеозаписей  выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определение  на слух типа звучания (с  инструментальным сопровождением или a capella,  одноголосие или многоголосие, канон). Освоение  навыков пения каноном.  Концентрация внимания на  умении слушать друг друга.  Разучивание фольклорных  и авторских канонов |
| Музыкальный  слух | 1 | Понятия: ступени лада,  тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор,  интервал, консонанс,  диссонанс, длительности и  паузы, пунктирный ритм.  Ритмослоги | Дидактические игры по  определению осваиваемых  элементов на слух, по  нотам. Узнавание, называние элементов нотной  грамоты в песнях, попевках  (знакомых и новых).  Вокальные импровизации — допеть фразу до  тоники.  Элементы ритмических  диктантов. Сочинение  ритмических аккомпанементов. Ритмизация  стихотворных текстов |
| Двухголосие | 3 | Виды двухголосия: вы-  держанный звук в одном из  голосов, остинато, подголоски.  Двухголосные попевки,  народные песни, песни  современных композиторов. | Разучивание попевок,  музыкальных произведений  на 2 голоса. Звучащие  тесты: определение на слух  (одноголосие, многоголосие,  сколько голосов, какой тип  многоголосия). |
| Музыкальная  форма | 1 | Понятие музыкальной  формы. Куплетная, двух-  частная, трёхчастная  форма. Принцип контраста | Составление буквенной  (наглядной графической)  схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание новых  песен с акцентом на строение произведения, его  музыкальную форму |
| Музыкальная  грамота | 2 | Повторение известных  элементов. Освоение и  закрепление новых. Интервалы: секунда, кварта,  терция. Пунктирный ритм. | Определение на слух  изучаемых элементов  (слуховые игры). |
| смотр-конкурс | 7 | Репетиция Выступление | Построение, выход и уход  со сцены, поклон. Объявление номеров |
| Музыка театра и  кино | 6 | Песни из отечественных  мультипликационных и  художественных фильмов | Разучивание, анализ выразительных средств, создание  сценической интерпретации,  театрализация |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематический раздел** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  Распевание | 0,5 | Повторение знакомых  распеваний, упражнений | Актуализация навыков  самоконтроля: певческая  установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая  атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, legato.  Корректировка чистоты  интонации |
| Школьные песни о  главном | 3,5 | Песни школьной тематики,  посвящённые учителю.  Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной композиции. Репетиция | Разучивание новых и  повторение знакомых  песен, составление и  реализация исполнительского плана, создание  музыкально-литературной  композиции со стихами,  видеофрагментами. Построение, выход и уход  со сцены, поклон. |
| Прослушивание | 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.  Определение актуального  уровня вокально-хоровых  данных | Пение попевок, мелодий.  Повторение знакомых  фрагментов песен. Демонстрация индивидуального  уровня развития слуховых  навыков. |
| Распевание  (новый комплекс  упражнений) | 1 | Упражнения на сохранение  позиционной ровности  звучания на протяжении  всего диапазона, сохранение округлости, полётности  звука при увеличении силы  звучания: совершенствование унисона, хорового  ансамбля, пение a capella. | Разучивание новых упражнений и распеваний.  Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работа корпуса,  гортани, артикуляционного  аппарата, голосовых  связок. |
| Двухголосие | 4 | Виды двухголосия: вы-  держанный звук в одном из  голосов, остинато, подголоски, гетерофония.  Двухголосные попевки,  народные песни, песни  современных композиторов. | Разучивание попевок,  музыкальных произведений  на два голоса. Определение  на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов,  какой тип многоголосия). |
| Музыкальная  грамота | 1 | Повторение известных  элементов. Освоение и  закрепление новых. Понятия: лад, мажор, минор,  ступени лада, тоника,  тоническое трезвучие,  интервал, консонанс,  диссонанс, длительности и  паузы, пунктирный ритм.  Ритмослоги | Интонирование мажорного и  минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов  в двухголосии, в том числе по  ручным знакам. |
| Школа солистов | 4 | Индивидуальные или  мелкогрупповые занятия с  солистами | Упражнения повышенной  трудности, направленные  на опережающее развитие  диапазона, гибкости,  выразительности голоса.  Элементы сольного вокала |
| Классическая  музыка | 3 | Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры | Разучивание, исполнение  музыки композиторов-классиков. |
| Музыкальная  форма | 4 | Элементы музыкальной  формы: вступление, каденция. Двухчастная, трёх-  частная, трёхчастная  репризная, сложная трёх-  частная форма. Рондо,  вариации. Крупные много-  частные хоровые произведения (сюита, кантата).  Принципы контраста,  сопоставления, вариационности | Составление буквенной  (наглядной графической)  схемы знакомых произведений. Определение формы  на слух в новом произведении, разучивание с акцентом на строение нового  произведения.  Разучивание более развёрнутых песен и хоров, написанных в сложной трёхчастной  форме, форме рондо; несколько частей из многочастного произведения |
| Музыка народов  мира | 2 | Песни народов России,  других стран, мира. Мелодика с хроматизмами,  прихотливым ритмом в  подвижном темпе.  Образцы различных видов  двухголосия на фольклорном материале (каноны,  параллельное движение в  терцию, контрастное  двухголосие, остинато,  подголоски) | Совершенствование дикции, развитие гибкости  голоса, точности интонирования, в том числе в  подвижном темпе. Укрепление и развитие навыков  двухголосного пения. |
| Музыкальная  грамота | 2 | Повторение известных  элементов. Освоение и  закрепление новых.  Лад: мажор, минор, переменный, пентатоника. Интервалы: секунда, терция, кварта,  квинта, октава (гармонические и мелодические). | Определение на слух  изучаемых элементов  (слуховые игры). |
| День Победы | 6 | Подготовка программы,  состоящей из песен военного времени, песен и хоров,  посвящённых военной  тематике. Репетиция. Выступление | Выбор программы из числа  изученных ранее и новых  музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения. Построение, выход и уход со  сцены, поклон. Объявление  номеров. Театрализация. Участие в праздновании  Дня Победы |
| Музыка театра и  кино | 2 | Песни из мультипликационных и художественных  фильмов | Разучивание, анализ выразительных средств, создание  сценической интерпретации,  театрализация |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематический раздел** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  Распевания,  упражнения для  развития певческого аппарата | 6 | Дикционные упражнения,  музыкальные скороговорки.  Упражнения на чёткое,  лёгкое исполнение мелких  длительностей в подвижном  темпе. Упражнения, состоящие из  5—8 звуков: на развитие  гибкости голоса, звуковысотного и динамического  диапазона.  Распевания по принципу  секвенций на основе  нисходящих и восходящих  мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия) | Пение в разных темпах с  повышенным вниманием к  дикции и точности интонации.  Исполнение упражнений  различными штрихами, в  различной динамике. Самоконтроль телесных  ощущений, самоконтроль и  взаимоконтроль качества  звука, тембра, громкости.  Пение по нотам, по руке  дирижёра. Пение по  группам, по партиям.. |
| Музыкальная  грамота, упражнения для развития  музыкального  слуха | 4 | Упражнения на развитие  интонационного мелодического и гармонического  слуха | Пение интонационных  упражнений, определение  на слух ступеней, ладов,  аккордов, интервалов. |
| Работа над репер-  туаром,в том  числе: | 16 | Накопление репертуара,  формирование программы,  состоящей из разнохарактерных музыкальных  произведений, отражающих  многообразие стилей и жанров хоровой музыки | Полное и/или фрагментарное разучивание.  Создание убедительной  исполнительской интерпретации. Использование  элементов сценографии,  музыкального движения.  На примере разучиваемых  произведений анализ  элементов жанра, стиля,  средств музыкальной  выразительности, совершенстование исполнительских навыков |
| Народная музыка | 4 | Русские народные песни,  в том числе лирические  протяжные, плясовые, исторические. Песни народов  России, народов мира в  обработках и переложениях  для детского хора | Исполнение по нотам в  академической манере.  Исполнение каноном и  a capella. |
| Зарубежная  классическая  музыка | 4 | Песни и хоры зарубежных  композиторов XVIII—  XIX вв. Понятия: классика,  стили: классицизм, романтизм. Камерные жанры,  музыкальная форма,  гармонические функции | Разучивание, исполнение  произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ  музыкальной формы,  средств музыкальной  выразительности. Освоение  музыкальной терминологии. Умение назвать  признаки жанра, стиля  (композиторского и стиля  эпохи) |
| Русская классическая музыка | 4 | Песни и хоры русских  композиторов XIX — пер-  вой половины XX в.  Интонационный строй  русской классической  музыки. Круг образов,  особенности музыкального  языка | Передача художественного  образа, осмысление художественного контекста.  Прослушивание разучиваемых произведений в аудио-  и видеозаписи в исполнении  детских, профессиональных  хоровых коллективов. |
| Музыка современных композиторов | 4 | Песни отечественных и  зарубежных композиторов  второй половины XX — начала XXI в. Цикл хоровых  миниатюр как пример  многочастного музыкально-  го произведения | Передача художественного  образа, осмысление художественного контекста.  Прослушивание разучиваемых произведений в аудио-  и видеозаписи в исполнении  детских, профессиональных  хоровых коллективов. |
| Репетиции к  концертам и  другим выступлениям | 5 | Репетиции (в том числе  сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей  программы, сценическая  выносливость | Расстановка по партиям.  Выход на сцену, уход.  Поклон. Объявление номе-  ров. Отработка конферанса.  Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического  движения,  сопровождение пения  визуальным рядом (презентация, видео и т. д .) |
| Выступления | 3 | Концерт — важнейшая  форма музыкальной жизни.  Триединство композитор —  исполнитель — слушатель.  Выступления в своём  образовательном учреждении и за его пределами | Концентрация всех исполнительских навыков и  психологических ресурсов  для достижения наилучшего результата.  Последующая рефлексия,  оценка качества выступления, причин успеха/неудач |

**6 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематический раздел** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|   Распевания,  упражнения для  развития певческого аппарата | 6 | Дикционные упражнения,  музыкальные скороговорки. Упражнения на расширение динамического диапазона, на контрастную смену  динамики, в том числе в  подвижном темпе.  Элементы фонопедических  упражнений В. Емельянова | Пение упражнений с  простой и развёрнутой,  поступенной и прихотливой  мелодической линией в  разных темпах, штрихах. |
| Музыкальная  грамота, упражнения для развития  музыкального  слух | 4 | Упражнения для развития  гармонического слуха (cпеть  нижний звук из двух,  средний, нижний звук из  трёх, определение на слух). | Пение интонационных  упражнений, определение  на слух ступеней, ладов,  аккордов, интервалов. |
| Работа над репертуаром,  в том числе: | 16 | Накопление репертуара,  формирование значительной по объёму программы,  состоящей из разнохарактерных музыкальных  произведений, отражающих  многообразие стилей и жанров хоровой музыки.  Освоение нескольких  виртуозных произведений | Полное и/или фрагментарное разучивание.  Создание убедительной  исполнительской интерпретации. Использование  элементов сценографии,  музыкального движения. На  примере разучиваемых  произведений анализ элементов жанра, стиля, средств  музыкальной выразительности, совершенствование  исполнительских навыков. |
| Народная музыка | 3 | Русские народные песни, в  том числе лирические  протяжные, исторические,  городские.  Песни народов России,  народов мира в обработках  и переложениях для  детского хора | Исполнение по нотам в  академической манере.  Исполнение каноном и a  capella. Сочинение мелодических подголосков,  ритмических аккомпанементов. |
| Зарубежная  классика | 5 | Песни и хоры зарубежных  композиторов XVII—  XIX вв. Стили: барокко,  романтизм. Жанры культовой музыки, полифонический и гомофонно-гармонический склад | Разучивание, исполнение  произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ  музыкальной формы,  средств музыкальной  выразительности. Освоение  музыкальной терминологии. Умение назвать признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи).  Передача художественного  образа, осмысление художественного контекста. |
| Русская классика | 4 | Песни и хоры русских  композиторов XIX — пер-  вой половины XX в.  Религиозная тема в творчестве русских композиторов-классиков, переложения романсов | Прослушивание разучиваемых произведений в  аудио- и видеозаписи в  исполнении детских,  профессиональных хоровых  коллективов. Сравнение и  оценка интерпретаций.  Создание исполнительского  плана, собственной убеди-  тельной интерпретации.  Поиск информации об  истории создания, авторах  исполняемых произведений. |
| Музыка современных композиторов | 4 | Песни отечественных и  зарубежных композиторов  второй половины XX — на-  чала XXI в. Джазовая  манера пения. Элементы  джазового стиля (свинг,  синкопа, джазовые гармонии) | Прослушивание разучиваемых произведений в  аудио- и видеозаписи в  исполнении детских,  профессиональных хоровых  коллективов. Сравнение и  оценка интерпретаций.  Создание исполнительского  плана, собственной убеди-  тельной интерпретации.  Поиск информации об  истории создания, авторах  исполняемых произведений. |
| Репетиции к  концертам и  другим выступлениям | 5 | Репетиции (в том числе  сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей  программы, сценическая  выносливость | Расстановка по партиям.  Выход на сцену, уход.  Поклон. Объявление  номеров. Отработка конферанса. |
| Выступления | 3 | Концерт — событие, результат длительной работы, итог  совместных усилий.  Концерты и выступления в  своём и других образовательных учреждениях | Совместное творчество.  Катарсис.  Последующая рефлексия,  оценка качества выступления, причин успеха/неудач |

**СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Алиев Ю. Б . Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М ., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М .; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.

Багадуров В. А . Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М ., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б .Э. Биринская. — Л ., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М ., 1960.

Добровольская Н. Н . Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М ., 1964.

Добровольская Н. Н . Орлова Н. Д . Что надо знать учителю о детском голосе. — М ., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л . Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М ., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М ., 1976.

Лукашин А. М ., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М .,1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка,1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф . Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М ., 2003.

Огороднов Д. Е . Музыкально-певческое воспитание в обще-образовательной школе. — Л ., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.:Музыка, 1969. — 90 с.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ 133

Рачина Б. С . Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор,

2016. — 104 с.

Рачина Б. С . Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.

Садовников В. И . Орфоэпия в пении. — М ., 1952.

Соколов В. Г. Работа с хором. — М ., 1983.

Струве Г. А . Музыка для всех. — М ., 1978.

Струве Г. А . Хоровое сольфеджио. — М ., 1986.

Струве Г. А . Школьный хор. — М ., 1981.

Стулова Г. П . Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М ., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С . Физиологические закономерности певческой атаки. — Л ., 1971.