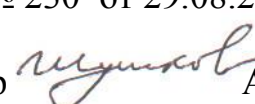


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Подболотная средняя общеобразовательная школа»  
(МБОУ «Подболотная СОШ»)**

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
Протокол № 10 от 29.08.2024 года

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Приказ № 230 от 29.08.2024 года  
Директор  А.М. Шушков



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школьный театр»**

**Уровень: стартовый (ознакомительный)**

**Возраст обучающихся 7 - 8 лет**

**Срок реализации 1 год**

Составитель: Южакова Елена Васильевна,  
учитель

д. Ляменьга  
2024 год

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Программа «Школьный театр» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, стартового (ознакомительного) уровня.

**Актуальность** данной программы обусловлена складывающимися социальными условиями. В наше время все более возрастает показатель бездуховности молодого поколения, дети не хотят посещать библиотеки, музеи, театры, предпочитая им клубы или виртуальные игры. Современная ситуация в стране предъявляет социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, в частности, творческих, бытовых, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Именно для решения этой актуальной в современном обществе задачи была создана данная программа, поскольку овладение актерским мастерством непосредственно связано с художественно-эстетическим, нравственным и интеллектуальным развитием личности ребенка наряду с формированием и развитием творческих способностей.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что навыки, которые ребенок получает на занятиях актерским мастерством, а именно: умение логично мыслить, импровизировать, проявлять инициативу, творческую активность, помогут ему не только на сцене, но и в любой сфере деятельности. Кроме того, театральное творчество – источник активных возможностей в воспитании, в становлении характера ребенка, в подготовке его к взрослой жизни в обществе. Театр – это увлекательная форма умного досуга, которая дает возможность сопереживания, значит, воспитывает чувства; поднимает проблемы, заставляющие размышлять, анализировать окружающую жизнь, собственные поступки и поступки других людей.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что она не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов), а решает проблемы гармоничного развития личности, т.к. овладение актерским мастерством - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее их внутренний мир.

**Новизна** данной программы состоит в применении в работе с детьми идей по актерскому мастерству. Это интереснее, увлекательнее, целесообразнее для обучающихся, развитие способностей, творческого потенциала каждого обучающегося и его самореализации. Она предусматривает развитие у них изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом требований **основных государственных и ведомственных нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 ноября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (зарегистрирован в Минюсте РФ 6 декабря 2019 года);
- Письмо Министерство образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 г. Москва «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МБОУ «Подболотная СОШ»;
- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации МБОУ «Подболотная СОШ»;
- Правила поведения обучающихся в МБОУ «Подболотная СОШ».

**Цель программы:** развитие индивидуальных способностей обучающихся средствами театрального искусства развитие личности, речевой культуры, расширение кругозора, приобщение к общекультурным ценностям, формирование дружного коллектива. Развитие эстетических, творческих способностей детей школьного возраста средствами театрального искусства.

## **Задачи программы:**

### ***Обучающие:***

1. познакомить с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;
2. приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
3. дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
4. обучить основам сценического движения.

### ***Развивающие:***

1. развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;
2. развить навыки аналитического мышления и творчества;
3. развить природные творческие способности.

### ***Воспитательные:***

1. сформировать активную общественную позицию;
2. воспитывать зрительскую культуру;
3. воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

**Адресат программы:** Возраст учащихся 7 - 8 лет. Набор в группы - свободный. Зачисление осуществляется по желанию обучающегося заниматься по заявлению родителей (законных представителей). Для зачисления в объединение специальных знаний и подготовки не требуется. Зачисляются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Наполняемость группы от 6 до 15 обучающихся.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год, что составляет 34 часа. 1 модуль с сентября 2024 г. по май 2025 г.

### **Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по пятницам с 14.50 до 15.30, продолжительностью 40 минут.

**Формы занятий:** традиционная, репетиция, спектакль, представление, концерт.

### **Ожидаемые результаты**

#### ***В процессе реализации программы по окончании дети должны:***

- анализировать спектакль с точки зрения работы актеров, режиссера, постановочной части;
- применять принципы работы актера в работе над ролью;
- пользоваться выразительными средствами голоса;
- быть физически раскрепощенными на сцене.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **Учебный план**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Школьный театр»**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»</b>	6	-	6	Игра
2	<b>Раздел «Театр»</b>	6	4	2	Показ спектакля
3	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	2	1	1	Актерский тренинг
4	<b>Раздел «Наш театр»</b>	19	-	19	Инсценировка, постановка спектакля
5	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1	Показ спектакля
6	<b>Итого</b>	34	5	29	

### Содержание учебного плана

**«Мы играем – мы мечтаем!».** Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

**«Театр».** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**«Основы актёрского мастерства».** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**«Наш театр».** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

**Итоговое занятие:** показ спектакля.

## Календарный учебный график

№	месяц	число	Форма занятия	Тема	Кол-во часов	Место проведения, время	Форма контроля
1-2	сентябрь	6.09 13.09	групповая	Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство. Составление устава.	2	МБОУ «Подболотная СОШ», кабинет № 26, время – пятница 14.50 – 15.30	Игра
3	сентябрь	20.09	групповая	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1		Беседа
4-6	сентябрь-октябрь	27.09 04.10 11.10	групповая	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Инсценирование сказок Корнея Чуковского	3		Экскурсия
7	октябрь	18.10	групповая	Дорога в театр. Просмотр профессионального спектакля «Мороз Иванович».	1		Изучение основ сценического мастерства
8-9	Октябрь - ноябрь	25.10 01.11	групповая	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. В театре (виртуальная экскурсия)	2		Актёрский тренинг
10-12	ноябрь	15.11 22.11 29.11	групповая	Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения. Как создаётся спектакль.	3		Мастерская костюма, декораций
13-14	декабрь	06.12 13.12	групповая	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Мимика. Пантомима.	2		Инсценировка, постановка спектакля.
15-19	Декабрь - январь	20.12 27.12 17.01 24.01 31.01	групповая	Проигрывания-импровизации с детьми литературных сказок. Работа над спектаклем по сказкам Ш.	5		Выступление

	арь			Перро (на выбор)			
20-31	февраль-апрель	07.02 14.02 21.02 28.02 07.03 14.03 21.03 28.03 04.04 11.04 18.04 25.04	групповая	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари	12		Игра
32-34	май	02.05 16.05 23.05	групповая	Работа над спектаклем по сказкам Адерсена	3		Показ спектакля

### Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показ спектакля.

### Раздел 4. Воспитательный компонент.

#### 4.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

**4.1.1.** В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### 4.1.2. Задачами воспитания по программе являются:

**1. Способствовать усвоению детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское**

**общество:**

- ✓ *знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;*
- ✓ *традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России.*

**2. Организовать формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:**

- ✓ *российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;*
- ✓ *этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;*
- ✓ *принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;*
- ✓ *деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;*
- ✓ *уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;*
- ✓ *восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве.*

**3. Обеспечить приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:**

- ✓ *опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;*
- ✓ *опыта социально значимой деятельности в волонтерском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях,*



*программах; опыта обучения такой деятельности других людей.*

#### **4.1.3. Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

- ✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- ✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- ✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ развитие ответственности;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ✓ формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- ✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

#### **4.2. Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях, о традициях народного творчества, изучение биографий деятелей российской и мировой культуры является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно привлекать

детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей репетиции, подготовка к конкурсам, спектаклям, участие в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива. В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в благотворительных и волонтерских акциях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **4.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих работ** экспертным сообществом (педагоги, родители,

другие обучающиеся и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

#### 4.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Инсценирование сказок Корнея Чуковского	сентябрь	инсценировка	Фото- и видеоматериалы
2	Подготовка к концерту ко Дню Учителя	октябрь	показ спектакля	Фото- и видеоматериалы
3	Подготовка и участие в концерте к Новому году	декабрь	показ спектакля	Фото- и видеоматериалы
4	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина (на выбор)	январь	показ спектакля	Фото- и видеоматериалы
5	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж.	февраль	инсценировка	Фото- и видеоматериалы

	Родари			
6	Подготовка творческого номера к Международному женскому дню	март	Показ спектакля	Фото- и видеоматериалы.
7	Подготовка к участию в конкурсе экологических театров	апрель	Мини -спектакль	Фото- и видеоматериалы
8	Работа над спектаклем по сказкам Х.К. Адерсена	май	Показ спектакля	Фото- и видеоматериалы. Подведение итогов работы за год

## **Раздел 5. Организационно - педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы**

### **Методическое обеспечение программы:**

#### **Учебно-методический комплекс**

Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература.

#### **Материалы из опыта работы педагога:**

Дидактические материалы;

Методические разработки;

Компьютерные презентации;

Конспекты открытых занятий.

### ***Материально – техническое обеспечение образовательной программы***

- Класс;
- Музыкальная аппаратура;
- Ширмы и постановочные конструкции;
- Материал для изготовления декораций (канцелярские товары, пиломатериал, ткани);
- Материал для изготовления костюмов;
- Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование;
- Компьютерные системы;
- Фонотека;
- Музыкальные инструменты.

### ***Минимальные требования к педагогу, реализующему программу***

образование: среднее-профессиональное или высшее педагогическое;

профессиональная категория: без предъявления требований.

Образование педагога соответствует профилю программы.

Сопровождение группы дополнительным педагогом программой не предусмотрено.

## Список источников:

### Интернет-ресурсы:

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>;
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>;
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>;
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>;
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>.

### Для учителя:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
2. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
3. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие школьников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
4. Василик И.А. Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.
5. Вербицкая Л. Основы сценического движения. – М., 1983.
6. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
8. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
9. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
10. Пеня Т. Космос театр (программа поли художественного развития). – М., 1994.
11. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.